

Antoine Aybes-Gille

Diplômé de l'E.N.S. Louis-Lumière
promotion 2006

26 ans, français, né à Paris, célibataire,
permis de conduire B (depuis 1999)
81, rue de l'Amiral Roussin, 75015 Paris,
06 70 13 26 64
antoine.ag@free.fr
http://antoine.pommsoft.com

EXPÉRIENCES DE DIRECTION

DE LA PHOTOGRAPHIE :

La Plage, de Myriam Smyczynski, 16mm, Prométhée
Les fuites de l'oléoduc de Lituanie, de Patrick Hadjadj, HDV
Une Fugue, de Cyril Legann, HDV,
ESI - Le rendez-vous, 2006, 2 minutes, 35mm, ENSLL
22H15, de Yohann Sfez, 2006, 20 minutes, HDV, 7ème Act
En Terre, de Sidonie Moulart, 2005, clip, HD-Cam Sony
F-900, ENSLL,
Baba Yaga, de Frédéric Dano, 2005, 15 minutes,
35mm, ENSLL
Schyzo, de Julien Sere, 2005, 45 minutes, Béta-SP,
TPI n°215 - Filmer et éclairer un modèle réduit, 2005, très
court métrage, 35mm, ENSLL
Général D., de Jérémie Vial, 2004, 15 minutes, 16mm,
ENSLL
La Gifle, de Guillaume Gibout, 2004, très court métrage,
16mm, ENSLL.

EXPÉRIENCES D'ASSISTANT-OPÉRATEUR :

LONG-MÉTRAGE :

Souvenirs du Valois, d'Olivier Assayas, photo d'Éric Gautier,
2007. Assistant Vidéo
Les Chansons d'Amour, de Christophe Honoré, photo de
Rémy Chevrin, 2007. Assistant Vidéo et Kodak Look
Manager System
Tatt Av Kvinnen, de Peter Naess, photo de Marius J. Hansen,
2006. Assistant Vidéo lors du tournage à Paris

COURT-MÉTRAGE :

Nuits Éternelles, d'Alexis Ferrebœuf, photo de Gérard
Simon, 2007. 2ème Assistant

CLIP :

La vie m'a raconté, de Mimie Mathy, photo de Léo McDougall,
2006. 2ème Assistant

PUBLICITÉ :

Super U, photo de Léo McDougall, 2006. Assistant-Vidéo
Banque Populaire, photo d'Alain Duplantier, 2006.
Assistant-Vidéo

Cinema & Video photochimique & numérique

LANGUES :

Anglais *courant*,
Espagnol *bases*,
Allemand *notions*

EXPÉRIENCES DE RÉALISATION :

ESI - Le rendez-vous, 2006, 2 minutes, 35mm, ENSLL
TPI n°215 - Filmer et éclairer un modèle réduit, 2005, très
court métrage, 35mm, ENSLL
Publicités pour le voyageur *Nouvelles Frontières* (TUI) pour
leurs *Hôtels-Club Paladien* (Tunisie, Corse, Sénégal, Crète et
Égypte),
It's so cliché, 2003, très court métrage, 16mm, ENSLL,
Portait-Extrait d'Eyal Sivan, documentaire (co-réalisé
actuellement en post-production), DVCam, ENSLL,
Séquence pour l'opération *Rush 2002* organisée par Arte, 13
minutes, DV
Responsable de la saison 2001-02 de l'émission locale et
mensuelle **Amat'Heure**, Betacam, Télésone,

AUTRES EXPERIENCES :

Intervenant Cinéma à l'Université d'Orsay (cours tech-
niques, histoire du Cinéma et analyse de film) depuis
2002,
Stage à l'Atelier Caméra chez Alga-Panavision, Saint-
Cloud, quatre semaines, hiver 2006
Stage d'étalonnage aux laboratoires L.T.C., Saint-Cloud,
trois semaines, été 2005
Assistant-monteur chez *Musique Vidéo Production*, Paris,
deux mois, 2003
Membre du jury étudiant du *Festival du Cinéma Brésilien
de Paris 2005*
Membre du jury étudiant du *Festival du Film Scientifique
d'Orsay 2003*
Membre du *Caméra-Club de la Faculté d'Orsay* depuis
2001

EXPERIENCES SPÉCIFIQUES :

Tournage sur modèle réduit
Mémoire de fin d'études sur l'évolution dans les champs
de l'animation et des effets spéciaux, leurs interactions
avec le cinéma traditionnel et les nouvelles images de
type post-moderne qui existent grâce aux technologies
numériques.